



CONSERVATION

“We must hurry to look at things because everything will disappear” Paul Cezanne

The likelihood that a work by Diego Velasquez and another by Andy Warhol should materialize in the same object (a jar) would seem highly remote. A word can occasion laughter if it brings together the Wedding at Cana and green peas. The word we have chosen is "CONSERVATION," because the term suggests both the museum case and the grocery store shelf. The gap between word and image is so quickly crossed that it becomes evidence itself.

Depicting words—*jar, conservation, painting*—in the language of illusion becomes our chosen task. We ourselves become conservators. Metaphors leap from our paintbrushes. Actors come to us from Fayum and Long Island in the 1950s. Their history is not linear, the archives crowd against each other in these transparent cells, the displays are painted with the care that this playful anthology requires. The selection of works may not be exhaustive, but it allows a newly born star to enter into proximity with a star that has long shined in a gallery of the Uffizi or the Louvre.

CONSERVATION

“Il faut se dépêcher de regarder car tout va disparaître” Paul Cézanne

Les probabilités de voir concrétisées en un même objet (un bocal) une œuvre de Diego Velasquez ou d'Andy Warhol étaient peu envisageable. L'apparition d'un mot peut engendrer la trivialité et le rire s'il réunit les Noces de Cana et les petits pois. Le mot que nous avons choisi est celui de "CONSERVATION", parce que ce terme associe les cimaises des musées et l'étagère de l'épicerie. Le pas entre le mot et l'image est alors si vite franchi qu'il devient une évidence de le rendre visuel par les moyens de la peinture.

Peindre les mots, *bocal, conservation, peinture*, par le langage de l'illusion devient notre enjeu. Nous devenons nous-mêmes conservateurs. Les métaphores affluent dans nos pinceaux. Les acteurs surgissent qu'ils viennent du Fayoum ou de Long Island en 1950. Leur histoire n'est pas linéaire, les archives se bousculent dans ces geôles transparentes, ces monstres sont peintes avec le soin qui convient à cette anthologie. Et si le choix des œuvres n'est pas exhaustif, il permet le voisinage de telle star qui vient de naître avec telle autre qui illumine depuis longtemps les cimaises des Offices ou du Louvre.